

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGÍA

## REVISTA DE MUSICOLOGÍA

Volumen XXII, nº 1

Junio de 1999

Directora: Begoña Lolo

### ÍNDICE

#### ARTÍCULOS

- Rosario ÁLVAREZ: El arpa-cítara (rota): Su probable origen bizantino y su trayectoria Mediterránea hacia la Europa occidental ..... 11
- Romà ESCALAS - Vicent GIBIAT - Anna BARJAU: La colección de instrumentos renacentistas de la catedral de Salamanca. Estudio organológico multidisciplinar . 49
- Pilar BARRIOS: Domingo Marcos Durán. Un teórico musical extremeño del Renacimiento. Estado de la cuestión ..... 91
- Mariano LAMBEA: Teoría y práctica del compasillo y de la proporción menor .. 129
- Miguel BERNAL RIPOLL: El temperamento de Nasarre: Estudio matemático .... 157
- Nicolás MORALES: Real Capilla y Festería en el siglo XVIII: nuevas aportaciones para la historia de la institución musical palatina ..... 175
- Gemma SALAS: Aproximación a la enseñanza para piano a través de la cátedra de Pedro Albéniz en el Real Conservatorio de Madrid ..... 209
- Francisco BUENO CAMEJO: Eduardo Soler Pérez y la Misa *Gaudens Gaudebo* .... 247

## TEXTOS

- Andrés RUIZ TARAZONA: Fuente Scarlattiana en un manuscrito olvidado . . . . . 261

## TESIS DOCTORALES

- Francisco BUENO CAMEJO: *Historia de la ópera en Valencia y su representación según la crítica de arte: De la monarquía de Alfonso XIII a la Guerra Civil española* . . . . . 269
- Ángeles MARTÍN QUIÑONES: *La música en la catedral de Málaga durante la segunda mitad del siglo XVIII: La vida y la obra de Jaime Torrens* . . . . . 273
- M<sup>a</sup> de los Angeles PIDAL FERNÁNDEZ: *El compositor Manuel López-Quiroga* . . . . . 275
- Mariano LAMBEA CASTRO: *Los villancicos de Joan Pujol (1570-+1626). Contribución al estudio del villancico en Cataluña, en el primer tercio del siglo XVII* . . . . . 276
- Víctor SÁNCHEZ SÁNCHEZ: *La obra lírica de Tomás Bretón. Análisis y contextualización histórico-musical* . . . . . 281

## NOTICIAS

- Coordinación: José Carlos GOSÁLVEZ
- II Colloquio di Musicologia II Saggiatore Musicale (Carmen Rodríguez Suso) . . . . . 285
- Congreso Internacional *L'Espagne au temps de Velázquez* (Louis Jambou) . . . . . 289
- I Encuentro de Reflexión sobre el Patrimonio Musical Histórico (Mariano Lambea) . . . . . 290
- Simposio Internacional "Spanien und die Europäische Musik des 16. Bis 18. Jahrhunderts" (Cristina Urchueguía) . . . . . 292

## BIBLIOGRAFÍA

- Reseñas bibliográficas. Coordinación: Angel MEDINA
- Herminio GONZÁLEZ-BARRIONEVO: *Ritmo e Interpretación del Canto Gregoriano. Estudio musicológico* (Francisco Javier Lara) . . . . . 297
- Crónica festiva de dos reinados en la Gaceta de Madrid (1700-1759)*. Ed. Margarita Torrión (Carlos José Gosálvez) . . . . . 301
- Jaime TORTELLA: *Luigi Boccherini y el Banco de San Carlos. Un aspecto inédito* (Ramón Barce) . . . . . 304
- Doce sonatas anónimas para salterio ibérico del siglo XVIII*. Ed. Nelly van Ree Bernard (Angel Medina) . . . . . 305

|  |     |
|--|-----|
| Manuel de FALLA: <i>La vida breve</i> . Facsímil del manuscrito XXXV del Archivo Manuel de Falla. Ed. Antonio Gallego (Ramón Barce) . . . . .      | 307 |
| Yvan NOMMICK - Begoña LOLO - Jean-Dominique KRYNEN - José Miguel CASTILLO: <i>Manuel de Falla: La vida breve. Estudios</i> (Ramón Barce) . . . . . | 307 |
| Marcos Andrés VIERGE: <i>Fernando Remacha. El compositor y su obra</i> (Christiane Heine)  | 309 |
| Agustí BRUACH: <i>Las óperas de Josep Soler</i> (Angel Medina) . . . . .   | 316 |
| <i>Miscel·lània Oriol Martorell</i> . Ed. Xosé Aviñoa (Redacción de la Revista) . . . . .  | 317 |
| <i>Música Oral del Sur</i> . Actas del Primer Coloquio "Antropología y Música" (Susana Asensio Llamas) . . . . .                                   | 319 |